

**Perumal Murugan
DELNO ŽENSKA**



Avtor je raziskal ljudske prakse in rituale v tradicionalni tamilski kastni družbi v Indiji in jih vtikal v besedilo, ki pretresa obstoječe družbene norme in socialno stigmatizacijo. V središču zgodbe je ljubeči zakonski par brez otrok v času britanske kolonizacije. Dvanajst let se trudita za zanositev, vendar brez uspeha. Njuna težava pa seveda ne ostane skrita, tako da predvsem sorodniki ponujajo razne »rešitve«, ki so velik preizkus njune ljubezni.

**Tomaž Kosmač
KO JEBE**



Zbirka prinaša sedem kratkih zgodb, v katerih avtor zajema neposredno iz življenja vse, kar je vsakdanje in poznano, a brez filtra in sprenevedajoče vpljudnosti. Kot v svojih prejšnjih delih, ki so že doživela dober sprejem pri bralcih, se je tudi tokrat avtor izkazal kot pronicljiv opazovalec ljudi z obrobja, zanima pa ga tudi nasprotje med izrečenim in storjenim. Avtor zna tudi iz malenkosti potegniti dobro zgodbo, za še boljši okus pa ne varčuje z ironijo in melanholijo.

**Kristina Sabaliauskaite
PETROVA
IMPERATORICA**



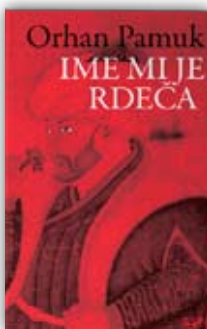
Zgodovinski roman litovske pisateljice opisuje nenavadno usodo litovsko-poljske plemkinje, ki je po groznem otroštvu in mladosti prišla kar do prestola in se v zgodovino zapisala kot prva ruska imperatorica Katarina I. Prvoosebno zapisani biografski roman je nastal na podlagi avtoričinih večletnih proučevanj zgodovinskih in literarnih virov ter ohranjene Katarinine korespondence. A ne samo da gre za pomembno poglavje zgodovine – knjiga se vas dotakne, da tako rekoč zavohate Katarininino razpadajoče telo, ko na smrtni postelji razmišlja o svoji izjemni, težki in nenavadni življenjski poti. Izvrstno!

**Maja Megla
POGOVORI
O VIZUALNI UMETNOSTI**



Kot novinarka je za Mladino in Delo delala intervjuje s številnimi izjemnimi ustvarjalci in kuratorji. Čeprav so nekateri pogovori stari že tri desetletja, so še vedno zanimivi, saj so – tako kot dobra umetnost – večno aktualni. Maja je dobra poznavalka scene, zato je iz sogovornikov izvlekla veliko zanimivega ne samo o njihovem delu, ampak tudi o njihovem odnosu do umetnosti sploh. Zelo zanimivi pa so tudi njeni opisi srečanj in s tem povezane anekdote, ki jih je dodala za dodano vrednost originalnih tekstov, ki še dodatno osvetlijo sogovornike.

**Orhan Pamuk
IME MI JE RDEČA**



Roman opisuje devet snežno belih zimskih dni v Istanbulu ob koncu 16. stoletja, velja za vrhunec avtorjevega opusa. Zgodba se začne z izpovedjo trupla – pozlatarja, ki leži na dnu vodnjaka. Mrlič je bil skupaj s peščico najboljših miniaturov v deželi najet, da bi iluminiral skrivno knjigo po sultanovem naročilu. Zgodbo nato izmenjaje pripovedujejo številni pripovedovalci, med njimi celo živali, predmeti in barve. Intelektualna razmišljanja teh junakov se prepletajo z detektivskim razvozlanjem skrivnostnega umora ter zastrto ljubezensko zgodbo.

**Paula Hawkins
OGENJ, KI ŽE DOLGO TLI**



Avtorica uspešnic Dekle na vlaku in Pod gladino niti v novem romanu ne bo razočarala ljubiteljev napetih zgodb. Ko v kanalski barki sredi Londona najdejo umorjenega Daniela, se sproži preiskava, ki zajame trojico žensk. Lauro, težavno mladenko, ki je bila zadnja videna z žrtvijo; Carlo, teto, ki objokuje smrt še ene nedavno preminule družinske članice; in Miriam, sosedo, ki je našla truplo in policiji prikriva svojo skrivnost. Tri ženske, ki se le bežno poznajo in so vsaka po svoje povezane z žrtvijo ...