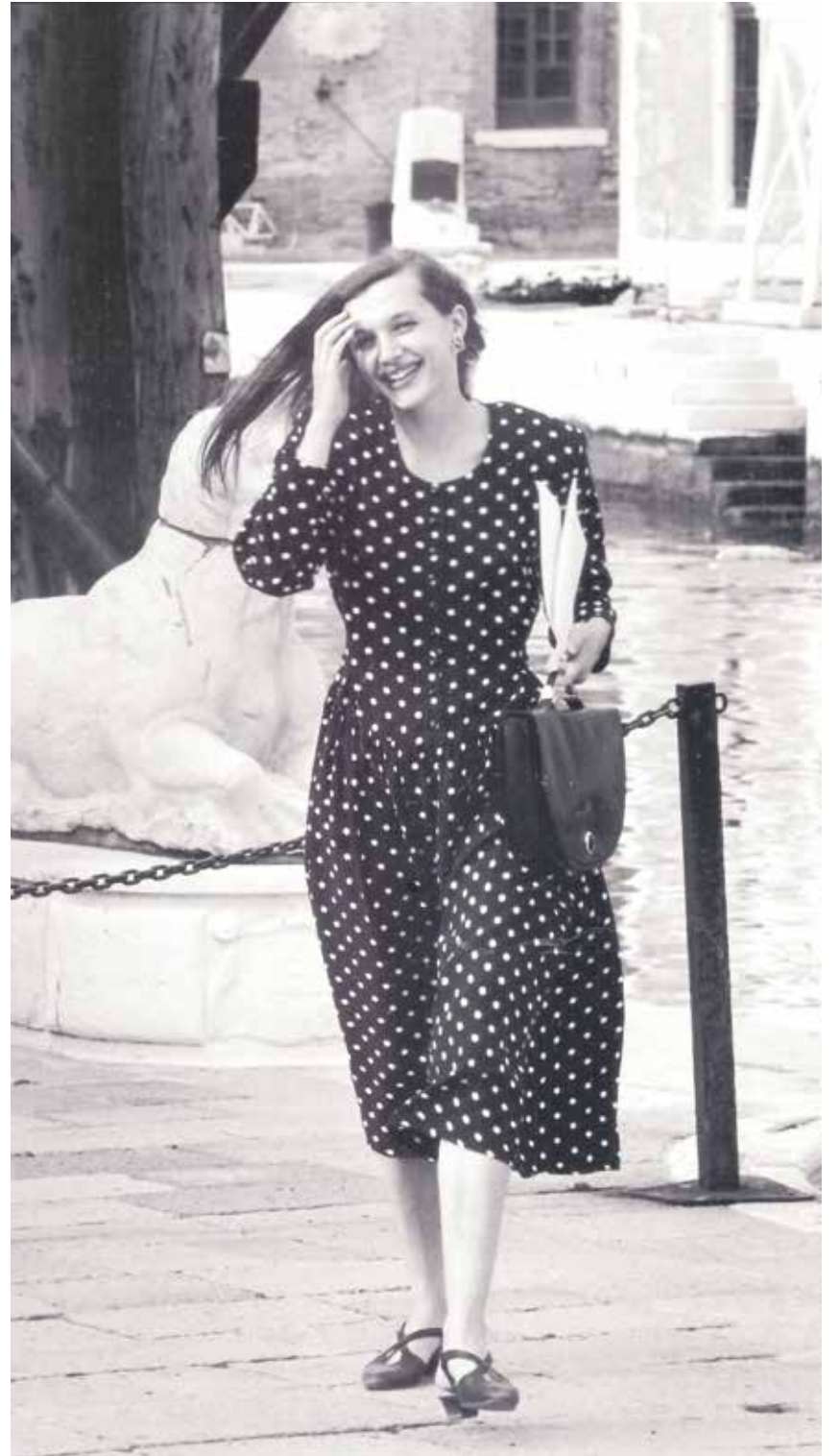




Na Beneškem bienalu junija 1997 Foto: Diego Andrés Gómez



Maja Megla na Beneškem bienalu, na katerem je imela Slovenija svoj prvi nacionalni paviljon leta 1993 Foto: Diego Andrés Gómez



dogaja se samo v kulturi, temveč vsepovsod. Je odtis našega časa, zrelosti družbe in njenih psihopatologij.

Zakaj se mnogim zdi, da je v današnjem času treba izbirati med kulturo in socialo? Da so kulturniki zajedavci proračuna? Kako to, da v času, ko bogati potujejo že v veselje, pri nas še vedno mnogi gledajo na denar, ki gre v kulturo, kot na nepotreben strošek? Umetnost in znanost sta stebra raziskujočega, razmišljujočega, svobodnega in ustvarjalnega človeka. Če pogledamo zgodovino, sta bili pri razsvetljenih vladarjih in voditeljih v razcvetu. Odnos do njiju je odličan kazalec duhovne in intelektualne širine vladajočih, njihove kultiviranosti in izobraženosti. Več pove o njih kot o umetnikih in umetnosti.

Med mnogimi, ki so ostali brez sredstev kulturnega ministrstva, je tudi skupina Laibach. Ker skupino tesno spremljate že od začetka, bi vas prosila, da pojasnite, ali imajo prav tisti, ki mislijo, da skupina, ki je poznana po celem svetu, ne potrebuje sofinanciranja ali je to še ena velika blamaža ministrstva?

Ne samo oni, tudi mnogi drugi so bili zavrnjeni. Kdo je bolj zaslužen in upra-

vičen, se mi ne zdi ustrezno vprašanje, ker vodi v trenja. Pomenljivejše mi je sledeče: zakaj sploh uničevati večdesetletno delo številnih priznanih in mednarodno uveljavljenih umetnikov v času, ko ministrstvo za kulturo razpolaga z rekordnimi proračunom za kulturo?



Ne moreš biti dopoldan novinar, popoldan in zvečer pa ne

Umetnost nas navdihuje, nam lepša dan pa tudi daje misliti. Se vam zdi pomembno, da je umetnik družbeno kritičen? Je danes bolje prepevati o

Knjiga Pogovori o vizualni umetnosti prinaša izbor iz dvanajstih let časopisnih in revijalnih objav Maje Megla.

Foto: Osebni arhiv

rožicah, da se izogneš težavam, ali bi umetniki morali ves čas opozarjati na težave v družbi?

Nedavno sem imela predavanje Umetniki o umetnosti na privatni Akademiji za vizualne umetnosti AVA. Študenti se je po zaključku predavanja razvila goreča in nadvse zanimiva debata o etiki v umetnosti in o spornih, nemoralnih umetnikih, ki so ustvarili veličastna dela. Naj ločimo umetnika od njegovega dela? Nekateri jih, drugi ne. Eni neobremenjeno gledajo filme Woodyja Allena, drugi jih ne morejo. V umetnosti ni enoznačnih, absolutnih resnic. Tudi ne v tem, kaj je njena narava. Nekateri umetniki se intenzivno posvetijo družbenokritičnim temam, drugi bolj eteričnim, ponotranjenim, subtilnim, duhovnim. Vse so potrebne in tudi mnogotere vmes. Raznolikost je bogastvo življenja. Umetnost nam na najžlahtnejše načine podarja svobodo ustvarjanja in toleranco do različnosti, ki bogatita družbo. Ko bi je le bilo vsaj še nekaj več v naši družbi.



Knjiga Pogovori o vizualni umetnosti prinaša izbor iz dvanajstih let časopisnih in revijalnih objav Maje Megla. Foto: Osebni arhiv